

# Indice

## IL MONTAGGIO NELLA STORIA DEL CINEMA. TECNICHE, FORME, FUNZIONI

- 9 Introduzione
  
- 16 Montaggio primitivo. Il cinema delle origini
  - 18 L' esercente montatore
  - 24 Il montaggio come effetto speciale
  - 29 Il montaggio discontinuo
  - 37 La nascita della sequenza
  - 42 L'adozione del lungometraggio
  
- 49 Montaggio artistico. Il cinema d'avanguardia
  - 51 Il montaggio grafico del film sperimentale
  - 57 Il montaggio ritmico dell'impressionismo francese
  - 63 Il montaggio intellettuale dell'avanguardia sovietica
  - 69 Il montaggio intensivo dell'espressionismo tedesco
  - 75 Il montaggio poetico del documentario urbano
  
- 81 Montaggio narrativo. Il cinema classico
  - 83 Il mestiere del montatore
  - 89 La retorica del montaggio invisibile
  - 94 Il montaggio del cinema di genere
  - 102 Il montaggio d'autore
  - 109 Star system e montaggio divistico

## Indice

- 117 Montaggio critico. Il cinema moderno
  - 119 Il neorealismo e la crisi della forma classica
  - 126 Il montaggio trasgressivo della Nouvelle Vague
  - 133 L'estetica del piano-sequenza nel cinema d'autore
  - 140 Le sgrammaticature della New Hollywood
  
- 148 Montaggio ludico. Il cinema postmoderno
  - 150 L'era del montaggio digitale
  - 156 Il montaggio rapido come attrazione
  - 162 Il montaggio interno e lo split screen
  - 169 Il montaggio di materiali del cinema espanso
  - 175 L'intertestualità postmoderna e il ri-montaggio
  
- 183 Note al testo
  
- 188 Bibliografia
  
- 193 Indice dei nomi e dei film